



MAE_0601 sound basics

een programma dat zich richt op psycho-akoestische en ruimtelijke fenomenen in muziek

Joel Ryan 'Frameshift Overlap'
 Nic Collins 'Pea Soup II'
 Alvin Lucier 'Still Lives'
 Peter Adriaansz 'Structure # VIII'
 Tom Tlalim 'Kin'
 Henry Vega 'The Vapor Collisions'
 Barbara Ellison 'Nieuw Werk'

Jelte vanAndel, contrabas
 Karolina Bäter, blokfluiten
 Reinier van Houdt, piano
 Wiek Hijmans, elektrische gitaar
 Koen Kaptijn, trombone
 Barbara Lüneburg, viool
 Michel Marang, klarinet
 Hans van der Meer, slagwerk
 Geluidstechniek: Kees van Zelst
 Artistieke leiding: Yannis Kyriakides
 & Roland Spekle
 Zakelijke leiding: Lesanka Petiet

Ontwerp: **studio anthon Beeke, Amsterdam** Foto: **anthon Beeke** - vitra Milaan 2005

Sound basics is tot stand gekomen met de genereuze betrokkenheid van Steim en met ondersteuning van het Ministerie van OC&W en het Fonds voor de Scheppende Toonkunst

nederlands:

sound basics is het eerste programma van het MAE (voorheen het Maarten Altena Ensemble) onder het artistiek leiderschap van Yannis Kyriakides en Roland Spekle, die Maarten Altena opvolgen.

In **sound basics** duikt het MAE in de wereld van het pure geluid en live elektronica. Het programma is gericht op de aard van geluid en de wijze waarop wij het ervaren. Het onderzoekt de relatie tussen het ensemble en live elektronica. De traditionele functie van muziek met akoestische instrumenten wordt ontrafeld en met behulp van geluidsversterking en computerbewerking opnieuw geconstrueerd.

In **sound basics** zijn veelal nieuwe werken te horen van Alvin Lucier, Nic Collins, Joel Ryan, Peter Adriaansz, Tom Tlalim en Henry Vega. In de kamermuziek vreemde fenomenen als feedback-resonanties en ruimtelijkheid van geluid staan centraal in de stukken van Nic Collins en Tom Tlalim. In Pea Soup II van Nic Collins creëren de musici geluid door te lopen door de ruimte. Tom Tlalim maakt gebruik van een multi-speaker opstelling om een ruimtelijkheid in het geluid te scheppen.

Prikkelende toepassingen van elektronische geluidstransformaties van het ensemble komen naar voren in een nieuwe compositie van Joel Ryan. Structures VIII van Peter Adriaansz is geïnspireerd door een natuurkundig fenomeen, de zgn. *Schwarzschild Radius*: een zwart gat waar zowel zwaartekracht als tijd-ruimte oneindig zijn en "tijd" ophoudt te bestaan.

Als pionier van experimentele muziek exploreert Alvin Lucier al gedurende tientallen jaren de fundamente van geluid in zijn composities, waarbij hij zelfs hersengolven omzette in geluid. Lucier's Still Lives is geschreven voor piano en sinusgolven. En Henry Vega laat de instrumenten klinken alsof ze door metaal omgeven zijn.

MAE

Piet Heinkade 5
 1019 BR Amsterdam
 t 020 519 1830
 @ info@altena.nl
 W www.altena.nl

maandag 30 januari 2006

Theater Frascati, Amsterdam
 (een Steim concert) Nes 63
 entree: € 11,- / € 9,50
 aanvang: 20.30 uur
 reserveren: 020 626 6866

www.steim.nl www.nestheaters.nl

vrijdag 10 februari 2006

Theater Kikker, Utrecht
 Ganzenmarkt 14
 entree: € 12,- / € 11,-
 aanvang: 20.30
 uurreserveren: 030 231 9666

www.theaterkikker.nl

dinsdag 21 november 2006

Muziekgebouw, Amsterdam
 Piet Heinkade 1
 Gaudeamus elektronisch
 muziekfestival

www.gaudeamus.nl

woensdag 22 november 2006

Korzo theater, Den Haag
 Prinsenstraat 42
 Entree: € 13,- / € 11,-
 Aanvang: 20.30
 Reserveren 070 363 7540

www.korzo.nl

donderdag 23 november 2006

Witte Dame, Eindhoven
 (een Axes concert)
 Emmasingel 12 entree: € 7,50
 aanvang: 20.15 uur
 reserveren: 040 281 6622

www.axesjazzpower.nl

english:

sound basics is the first programme of the MAE (formerly the Maarten Altena Ensemble) under the artistic direction of Yannis Kyriakides en Roland Spekle, following on from Maarten Altena.

In **sound basics** the MAE delve into the world of pure sound and live electronics. The focal point of this concert will be the nature of sound and how we perceive it. It explores the relation between the ensemble and live electronic media. The traditional function of music with acoustic instruments will be stripped down and moulded into any sound whatsoever through the medium of amplification and computer processing.

In **sounds basics** a feast of primarily new works exploring live electronics will be presented; works by Nic Collins, Joel Ryan, Peter Adriaansz, Tom Tlalim, Henry Vega and Alvin Lucier. The weird and wonderful phenomena of feedback resonances and spatial acoustics will be featured in the works of Nic Collins and Tom Tlalim. In Pea Soup II by Nic Collins, the spatial acoustic sings in feedback to the placement of musicians in a room. Tom Tlalim makes use of a multi-speaker set-up and creates spatial effects with miniscule delays between loudspeaker and instrument.

In a new piece by Joel Ryan the ensemble is sonically transformed in fluid and elastic textures. Structure # VIII of Peter Adriaansz is inspired by the phenomenon in physics of the Schwarzschild Radius, where time and gravity stand still.

As a pioneer of experimental music, Alvin Lucier has for years explored the fundamentals of sound in his compositions, even to the extent of making brain waves audible. Lucier's Still Lives is a meditative piece for piano and sine waves. And Henry Vega makes instruments sound as if they have been folded in metal.