



אימפולס -מתיחה -משוב -תהודה
Impulse - stretch - feedback - resonance

תום טללים -מחשב , מיקרופון,פדלים

היצירה מושפעת מרעיונות מתנועת הגשטלט לגבי תהליכי תפיסה ; זיהוי תבניות בתוך כאוס, מציאת המוחשי בתוך המופשט ועוד. תהליכים פיסיים-פרקטיים הקשורים בביצוע, קבלת החלטות של המבצע וההגבלות השונות של הכלי -מפיקים סאונד, ומהווים חומר גלם גס שעובר תהליך של ליטוש במהלך המופע

תום טללים החל את דרכו בלהקות הישראליות פייסטר גונץ, גרובהד מורביד מיירמיידומלח. לאח' נסע ללמוד קומפוזיציה בהולנדשם חבר למספר הרכבים, ביניהם POW ensemble, MTK, טללים הוא אחד ממארגני הפסטיבל noisecape בהולנד
כבוגר פקולטת מוסיקליות הן בהאג והן בארץ, הוא מתעסק בעיקר במוזיקה אקספרימנטלית המופקת ממחשבים ובשילוב עם כלים חיים.

Impulse - stretch - feedback - resonance
Tom Tlalim – Computer, Microphone, pedals

The piece draws influence from gestalt concepts regarding perception and pattern recognition.
Physical/practical processes related to performance technique, decision-making and the various limitations of the instrument, constitute the raw material to be transformed during the structure of this composition.

Tom Tlalim started his career in Israeli underground bands such as Feister Gunz, Groovehead, morbid mermaid and Melax. he then travelled to holland to study composition, teamed up with bands and initiatives among which are MTK, POW ensemble, Noisecape festival and more.
holding degrees in composition and sonology he now focuses mainly in the combination of electronic music and live instruments.

More info

[Http://www.tomtlalim.tk](http://www.tomtlalim.tk)

[Http://www.noisecape.nl](http://www.noisecape.nl)

[Http://radio.sampleandhold.org](http://radio.sampleandhold.org)

[Http://www.club-mtk.tk](http://www.club-mtk.tk)

[Http://www.tangiercluj.tk](http://www.tangiercluj.tk)